

# VIDÍM MĚSTO VELIKÉ... JE TO TEOTIHUACÁN!

V mýtech dvou vzdálených národů, Čechů a Mexičanů, najdeme překvapivě podobnosti. Zatímco naše příběhy vyprávějí o praotci Čechovi, v zemi za oceánem o praotci Mexim. Příčinou mohou být společné kořeny v pradávných civilizacích. Projevují se například v podobě posvátných chrámů.

Češi a Mexičané. Oba národy od sebe dělí Atlantský oceán – tedy několik tisíc kilometrů vzdušnou čarou. Navzdory této vzdálenosti najdeme v mýtech obou etnik zajímavé souvislosti. Ačkoli oddělení obrovskou vodní masou a velkou vzdáleností, jejich legendy jsou v detailech podobné.

Ústřední mýtus Čechů hovoří o příchodu praotce Čecha na horu Říp a vrcholí založením Prahy. V Mexiku najdeme paralelu: praotce Mexiho a založení Tenochtitlánu.

Česká a mexická tradice mají společný jeden rys, kterým je hledání vlastního původu v legendární migraci předků na současné území a odvození jména národa od iniciátora celého putování. V našem případě je jím „senior Bohemus“, tedy dle Dalimilovy kroniky praotec Čech. A v případě Aztéků – či správně Mexiků – je jím sluneční božstvo Huitzilopochtli, známé také jako „otec Mexi“.

Známé jsou i legendární pravlasti obou etnik – v českém případě je jí „země charvátská“, zatímco Mexikové podle svých vyprávění pocházejí ze země Atzlán – lze najít souvislost s nápadně podobně pojmenovanou zemí Atlantidy. Centrum této civilizace podle legend možná leželo v karibské oblasti, v prostoru současného Bermudského trojúhelníku. A středoameričtí Mayové a Aztékové, kteří obývali prostor současného Mexika, jsou možnými dědici této kultury.

V případech české i mexické kultury také hrají mimořádnou roli po-

svátné hory. U nás je jí Říp, ze které shlížel praotec Čech na „zemi oplývající mlékem a strdím“, zatímco v Mexiku příběhy vyprávějí o hoře Chapultepec.

## Pyramidy v okolí Bíliny

Paralel najdeme víc. Celosvětově proslulé jsou mayské či aztécké pyramidy. Mohli bychom se domnívat, že naši předci ve starověké české kotlině podobné objekty nestavěli. Avšak při bližším pohledu na naše území zjistíme, že těchto staveb je u nás také mnoho, pouze nejsou tolik známé. „Při pohledu na českou krajinu se domníváme, že se jedná nejspíš o nějaký přírodní kopec vzniklý přirozeným procesem, třeba vyvržením lávy. Ve skutečnosti to však původně byla pyramida umělého původu,“ vypráví Pavel Němec, krajinný

ekolog pocházející ze severočeské Bíliny. Podobných objektů najdete v krajině kolem tohoto starobylého města několik desítek.

Pyramidy Mayů či Aztéků jsou nepochybně známější. Tyto středoamerické národy skutečně mohou být následovníky vyspělé atlantské civilizace, která byla podle pověstí zničena přibližně deset tisíc let před Kristem. Její centrum se údajně nacházelo v karibské oblasti a středoamerické národy Mayů či Aztéků tak mohou být potomky Atlantánů.

Podle starodávných příběhů jeden z posledních Atlantánů, Hermes Trismegistos, jinými jmény také Thoth či Thovt, odešel po zkáze Atlantidy do Egypta, kde pokračoval v rozvoji této mimořádně vyspělé civilizace. Také proto lze v Egyptě (a tím i v celém Středomoří, potažmo v Evropě) a středoamerických společnostech vysledovat řadu podobných prvků.

## Čtveráci Mexičané

Jak jsme zmínili v předchozích textech k tématu (viz *Překvapivý objev: Město pod pyramidami!*, REGENERACE 7/2025), pro Egyptány hrálo rozhodující roli magické číslo osm. Starověké civilizace byly postavené na principu rovnováhy a jejich osmička zároveň vyjadřuje princip vyvažování. Tedy vyba-

Aztékové i Mayové vypracovali podrobné kalendáře vývoje kosmu. Ten mayský končí rokem 2012.



Stavební komplex v Teotihuacánu tvoří trojice hlavních staveb, podobně jako v egyptské Gíze.

lancování jedné poloviny, čtveřice „jin“ ženských prvků, a druhé poloviny, druhé čtveřice mužských „jang“ prvků. Právě rovnováha protikladných prvků jin a jang podporuje pozitivní a zdravý rozvoj společnosti.

Zatímco v Egyptě hraje důležitou roli číslo osm, středoameričtí Mayové a Aztékové pracovali především s číslem čtyři. V jejich mytologii i uspořádání společnosti se často setkáváme se čtyřmi prvky uspořádanými do čtverce, a mezi těmito čtyřmi prvky má být udržována dynamická rovnováha.

V mayských mýtech o stvoření vystupují čtyři božští stvořitelé, kteří stvořili první čtyři lidské postavy. V české mytologii nacházíme paralely s touto „čtverností“ – takzvaný archetyp *kvaternity* podle C. G. Junga. Například příběh knižete Kroka a jeho tří dcer, případně legendu o Svatoplukovi, jeho třech synech a třech prutech.

## Hra čtyř kombinací

„Čtyřdílné“ nebe a země stojí navzájem v opozici, podobně jako se první obyvatelé těchto zemí nacházeli v opozici ke svým stvořitelům, kteří byli také čtyři. Barvy používané při výzdobě chrámů poukazyvaly na síly, které se aktivovaly v každé ze čtyř

částí vesmíru – šlo tedy o rozdílné přírodní jevy a rozdílné vlivy na lidský život.

Velká božstva zodpovědná za kosmické síly bývala pravděpodobně „čtyřjedinná“ a sestávala ze čtyř osob v příslušných barvách a s odpovídajícími vlastnostmi. Každá zodpovídala za jednu ze čtyř částí vesmíru.

Podle filozofie starověkých Egyptánů svět vzniká jako kombinace osmi prvků či osmi božstev egyptské oktávy *ogdoad*. Aztékové či Mayové na rozhodující roli kombinatoriky pro náš svět poukazují také; s malým početním rozdílem – na světě se dívají jako na komplexní kombinace čtyř prvků.

## Průsečík vzniku

Jedním z božstev byl bůh deště Chak, známý již z raného Teotihuacánu, což je jeden z nejznámějších světových pyramidových komplexů. Jakožto významná síla poskytující životodárnou vláhu je bůh deště středem kosmografické struktury. Pátým rozměrem je tedy střed – hlavní osa či bod, v němž byla v okamžiku stvoření nebesa vyzdvížena z praoceánu. Hlavní osou se stal Strom stvoření s kořeny v Podsvětí a korunou sahající až do nebes. Barva středu byla modrozelená, což je posvátný odstín objevující se ve vodě, nebi, jadeitu



Démon chrlící oheň ze stěny jedné z pyramid v Teotihuacánu.

či mladé kukuřici. Toto základní mayské pojetí země se nazývá *quincunx* – prostor se čtyřmi rohy a středem.

Horizontální členění je pak vytvářeno obzorem, sehrávajícím roli společné hraniční linie mezi nebem a zemí. Země byla chápána jako protipól nebes. Tato opozice však nevedla k rozporu, ale naopak ke komplementaritě, v níž se oba protiklady harmonicky doplňují. „Posvátná celistvost nebe a země Maye nekonečně opájela, byla ústředním tématem mnohých mysterií, stála v pozadí jejich nespočetných mýtů, byla vůbec jedním ze základních kamenů jejich náboženského myšlení,“ uvádí slovenský religionista Milan Kováč. Toto mysterium celistvosti má jeden zásadní klíčový prvek a tím je *omfalos*, symbolizující spojovací bod – *axis mundi*, osu světa – mezi oběma protikladnými prvky.

## Nápadná podobnost

V podobě této čtvernosti, kdy dvojice osových linií dělí prostor do čtyř částí, jsou konstruovány i nejvýznamnější posvátné stavby Mayů a Aztéků. Právě tato dvojice os je charakteristická pro světoznámý komplex pyramid v mexickém Teotihuacánu. Vertikální osa stavebního komplexu směřuje úhlopříčným severojižním směrem a ukazuje na posvátnou horu Cerro Gordo (viz Čtyři komory v pyramidě Slunce).

Tato vertikální osa nese název „Cesta mrtvých“. V místě průsečíku mezi vertikální a horizontální osou byl podle Aztéků stvořen svět, který se pak rozprostřel do čtyř sektorů rozdělených těmito dvěma protnutými liniemi. V centrálním bodě je postavena gigantická Pyramida Slunce. Na severní konci „Cesty mrtvých“ pak najdeme Pyramidu Měsíce a na opačném, jižním, chrám Opeřeného hada Quetzalcoatl a prostor Velké konjunkce (Gran Coniuncto). ▶

Stavby v komplexu Teotihuacán jsou tři, což připomíná známější pyramidy v egyptské Gíze – zde stojí tři největší pyramidy, Cheopsova, Chefrenova a Menkaurova. Podle nových hypotéz sloužily tyto tři stavby ke kombinatorickému sjednocení Hórova oka, následnému vysvobození z reality a vstupu na Nebesa (viz článek *Co všechno vidí Oko boha Hóra*, REGENERACE 4/2024). Stejně tak mohla hrát roli kombinatorika ve trojici staveb v Teotihuacánu a jejich smysl by v tom případě byl obdobný.

### Šťastné kombinace

Právě v centrální Pyramidě Slunce se setkáváme se strukturou čtvernosti, která se dá připodobnit ke čtyřlístku, tedy symbolu štěstí. V podzemí uvnitř pyramidy archeologové objevili čtyři komory, každou na jedné ze čtyř světových stran. Podle legend se právě v těchto čtyřech komorách odehrávaly hlavní magické rituály. Jejich přesná podoba, smysl a účel jsou obestřené závojem tajemství, avšak ze struktury je možné odvodit, že hlavním cílem bylo především vyvažování a harmonizace mezi těmito čtyřmi prvky a následný spirituální vzestup.



Kresby postav středověkých kultur připomínají egyptské „manuály“ mystickým putováním na Nebesích.

V tom lze najít paralelu s egyptskými pyramidami v Gíze. Tamější pyramidy vytvářely osm krát osm kombinací – tedy osm variant v nejmenší pyramidě Menkaurově, osm v největší Cheopsově, a v centrální Chefrenově docházelo ke slučování a vzniku osm krát osm, tedy 64 kombinací či 64 hudebních tónů. Cílem bylo sjednotit Hórovo oko, jakýsi centrální bod reality, které ďábel Seth rozsekal právě na 64 kusů. Díky tomu pak adeпти mystické školy vstupovali na Nebesa. V Teotihuacánu mohla fungovat obdobná kombinatorika, ovšem poněkud odlišného typu, která se dá připodobnit spíše ke komplexu Džóserovy pyramidy v Sakkáře (viz Čtyři komory v pyramidě Slunce).

V celé Evropě, a tedy i v Čechách, byl v průběhu 18. století přijat názor osvícenství, který už na rovnováhu neklade takový důraz a hlavním cílem je podle něj nekonečná expanze. Ta však musí časem narazit na své limity. Evropané i Češi se tak mohou mnohé přiučit od prostorově i časově vzdálených národů civilizací starých Mayů a Aztéků – také proto, že jsou nám jejich příslušníci i přes velkou vzdálenost v lecčems blízcí a mýty obou národů jsou v překvapivých detailech podobné. ●

## Čtyři komory v pyramidě Slunce

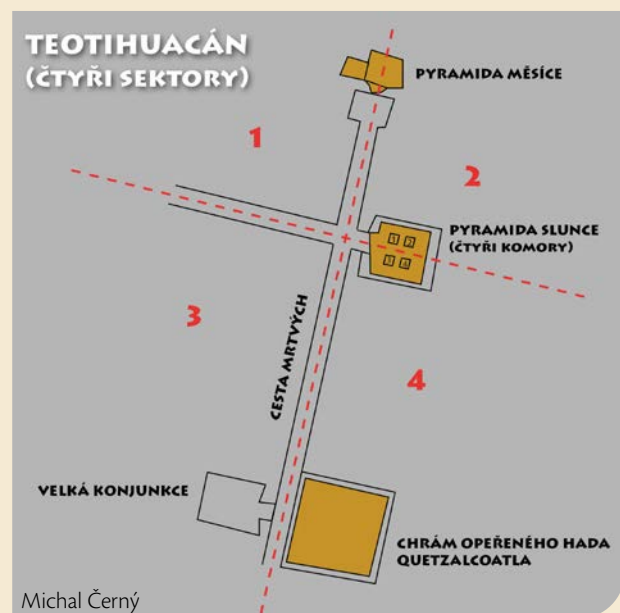
Stavební komplex v Teotihuacánu tvoří tři pyramidy, podobné jako v egyptské Gíze. Vertikální osu tvoří Cesta mrtvých, směřující na posvátnou horu Cerro Gordo. V průsečíku vertikální a horizontální osy podle Aztéků vznikl svět, který se rozprostřel do čtyř částí. V centrálním bodě Aztékové postavili pyramidu Slunce, uvnitř níž našli archeologové čtyři komory na čtyřech světových stranách.

V těchto čtyřech komorách probíhaly magické rituály, jejichž přesná podoba není známa. Mohla zde však fungovat podobná kombinatorika jako v egyptských pyramidách, přičemž nejnápadnější paralelu najdeme v egyptské Sakkáře. Zde na adepty mystické školy Hórova oka uvnitř čtyřstěnné Džóserovy pyramidy působily čtyři frekvence tónů, čímž docházelo ke zvýšení úrovně vědomí.

Funkce pyramidy by se tak dala označit jako vnitřní „DNA kombinatorika“, v níž figurují čtyři varianty (podobně jako v DNA čtyři možné varianty tripletů), plus pátá, nejvyšší frekvence. Tato kombinatorika by – stejně jako v případě molekuly DNA – měla probíhat uvnitř, tedy ve vnitřku pyramidy. Naopak pyramidy v Gíze lze s jistotou tolerancí zařadit pod pojem vnější „RNA kombinatorika“, protože zde figurují tři prvky (Cheops, Chefren a Menkaure), obdobně jako mRNA, rRNA a tRNA.

Kombinováním pak vzniká 64 variant hudebních tónů, díky čemuž je složeno Hórovo oko sestávající ze 64 kombinací a dosaženo vysvobození z reality a vstupu na Nebesa. Smysl py-

ramid v Teotihuacánu mohl být obdobný jako těch egyptských – tedy především energetická harmonizace a vzestup vědomí díky kombinatorice čtyř prvků.



Michal Černý

# 5000 let staré poznatky použité v biotechnologii dávají klid v duši.

**AVS přístroj obsahuje světelné brýle, speciální zvuky a hudbu: tím dokáže zlepšit náladu, naučí meditovat, ale také napravit nespavost, deprese, stres, tinnitus, ADHD - to vše lépe a zdravěji než léky. Princip je přitom založený na prastarých poznatcích přírodních národů o ovlivnění mysli světlem a zvukem.**

Proč vás uklidní pohled do plamenů ohně, déšť bubnující na střechu a uspí drkotání kol vlaku? Jde o zvuky či světla kmitající v určité frekvenci. Už Ptolemaios si všiml, že když probleskuje loukotěmi kola slunce, mění se lidem nálada. Vědci zjistili, že šimpanzi chodí kilometr daleko jen proto, aby pozorovali paprsky slunce blyškající se na hladině vody. Světlo a zvuk pulsující v určité frekvenci totiž dokáže zrelaxovat, uspat, zvýšit imunitu, odstranit depresi, zrychlit učení... Postupně vědci objevili desítky různých frekvencí mozku - pokud se do nich naladíte, do-

*„Zabývám se meditací a léčením. Moje známá má problémy s nespavostí, ale po spuštění spánkového programu spala celou noc jak dudek:-). Já sama používám AVS přístroj k relaxaci, doplnění energie po ránu a jako pomůcku při řešení zdravotních problémů. Vše ho doporučuji všem, kteří se chtějí rychle uzdravit a touží po sebepoznání.“*  
Klára Paterová, učitelka, Slatinice.



stanete se do různých stavů - myslí a těla - od meditace až po stav zvyšování imunity. **AVS přístroj** (AVS = audiovizuální stimulace) naladí do různých stavů pomocí světelných brýlí a speciálních zvuků a hudby. Jedná se o hladiny vědomí delta, theta, alfa, beta a mnoho dalších stavů vědomí v nich, např. **Schumannovu rezonanci, flow** apod. Můžete se tak po zvolení programu sami ponořit do stavu, kdy mozek vylučuje endorfiny, takže máte dob-

rou náladu nebo se snadno uspat a při pravidelném používání třeba nespavost odstraní. Na přístroji vyberete program, např. **„Rychlé odstranění únavy“**, nasadíte si sluchátka a brýle a zapnete start. Pak se propadnete do stavu nejhlubší relaxace, mizí stres a procitnete za 15 minut odpočatí jako po hodinách kvalitního spánku. Možnosti jsou velké, každý přístroj totiž obsahuje přes 50 programů. Zkušenosti jsou na [www.psychowalkman.cz](http://www.psychowalkman.cz).

### komerční informace

**Nejprodávanější AVS přístroj: Relaxman Premium Plus.** Některé programy s afirmacemi, namluvil Ota Jiráček. Rozbalíte a používáte. **76 programů!**



[www.galaxy.cz](http://www.galaxy.cz)



Pro majitele starých přístrojů: **Zlatá záruka** - nejvýhodnější služba všech dob!

**TIŠTĚNÝ katalog + leták AVS ZDARMA přes SMS!**

Pošlete běžnou SMS s poštovní a emailovou adresou a slovem **REGENERACE** na t. 774 444 795. Katalog dostanete obratem.

**Slavíme 30 let - nyní hodnotné dárky: např. k Relaxmanu Premium světelné brýle v hodnotě 5820 Kč ZDARMA!**

**PRODEJNY - vyzkoušení zdarma, půjčovna, zdravotní podpora:**  
PRAHA: 774 444 795 ● OLOMOUC: 737 799 069 ● JABLONEC n.N.: 777 310 622 ● OSTRAVA: 603 412 424 ● TŘEBÍČ: 606 802 935 ● JIHLAVA: 777 808 121 ● KARLOVY Vary: 607 276 994

**Sleva 5% pro seniory.**